

## La ex Orquesta Sinfónica de Berlín actúa en el Auditori

**LLEIDA** A.R. El Auditori Municipal acoge esta noche, a las 21.00 horas, un concierto a cargo de la reputada orquesta alemana Kontzertthausorchester Berlín, antes Orquesta Sinfónica de Berlín.

Durante sus últimas giras por España en 2004 y 2006, la formación realizó más de 15 conciertos con gran éxi-

to bajo la batuta de Eilahu Inbal, quien dirigió la orquesta desde 2001, año del 50 aniversario de la misma.

Lothar Zagrosek es el director titular de la orquesta y también fue director musical general de la ópera de Leipzig. Desde 1995 está vinculado a la Joven Deutsche Philharmonie como primer director y asesor.

## Sort acoge la presentación del libro 'Creo que no lo soñé'

**SORT** A.R. "Poseemos un poder infinito, sólo debemos aprender a despertarlo y controlarlo", reflexiona Juanjo Rodríguez Martín, quien presentará este fin de semana su libro, *Creo que no lo soñé*.

La Biblioteca Municipal de Sort acogerá la presentación de esta publicación, el próximo sábado, a las seis de la tarde. El autor compartirá con los asistentes esa curiosidad por la falta de seguridad y las respuestas a las preguntas típicas.

"Todos nosotros somos energía pura, informe, eterna y con identidad. Somos una unidad de existencia, atrapada por el alma y co-nexionada con un cuerpo a través de la mente", dice.

## 'Las Vicente matan a los hombres', una performance para el Escorxadijous

**LLEIDA** ANDRÉS RODRÍGUEZ La programación del Escorxadijous, que se incluye dentro de la temporada del Teatro Municipal de l'Escorxador, ha previsto para esta noche, a las 21.00 horas, la representación de *Las Vicente matan a los hombres*, original de Sònia Gómez.

Este espectáculo se muestra como una performance autobiográfica donde una madre y su hija conversan sobre hombres y ropa. Sònia Gómez Vicente y Rosa Vicente Gargallo son madre e hija en la vida real que se representan a ellas mismas con naturalidad, humor y despar-

pajo, al mismo tiempo que escenifican los recuerdos de 30 años.

"Hace días que no hablamos de los hombres, en casa siempre hemos hablado de hombres y de ropa, las otras cosas no nos parecían tan interesantes y no disimulábamos", escribe Sònia Gómez para este montaje que ganó el año pasado el premio Aplaudiment Sebastià Gasch.

Este proyecto nació tras la experiencia del anterior trabajo de esta autora, *Mi madre y yo*, alimentándose de diversos hechos autobiográficos. En esta ocasión, se vuelve a poner en evidencia que el lí-



TXALO TOLOZA

El espectáculo se centra en una madre y su hija

mite de las piezas de Sònia Gómez es la línea que separa realidad y ficción, ser y representar, verdad y mentira, escénico y antiescénico. Ella se formó en danza en Bélgica y ha trabajado con La General Elèctrica y La Carnicería Teatro. En los últimos años ha destacado como una de las autoras con lenguaje propio en la creación escénica.

### BREVES

#### ► La Feria ARCO abre sus nuevos espacios

**MADRID** ♦ La calidad es uno de los retos que ha adquirido ARCO en su 27 edición, una cita "extraordinaria", en opinión de su directora, Lourdes Fernández, en la que la feria estrena nuevos espacios y nueva distribución en IFEMA. A la expectación que cada año despierta la

feria, este año se ha unido el estreno de su ubicación en los pabellones 12 y 14 de IFEMA, este último, con dos plantas, lo que ha provocado confusiones entre los primeros visitantes, que han sido muy numerosos y han hecho prever el éxito del certamen.

#### ► Lorenzo Quinn exhibe su obra en Londres

**LONDRES** ♦ El escultor Lorenzo Quinn asegura que cuando modela se siente "un pequeño dios" porque crea al hombre del barro y lo convierte en "materia viva a través del significado de la obra y de las emociones" que ella transmite. Quinn, a quien desde ayer y hasta el 29 de marzo la Halcyon Gallery de Londres le dedica una retrospectiva, indicó que se encuentra en un momento especial de su carrera para el que lleva trabajando dos décadas.



JOERG CARSTENSEN (EFE)

La diva levanta gran expectación allá donde acude

#### ► Madonna colapsa el Festival de Berlín

**BERLÍN** ♦ Madonna colapsó ayer totalmente la Berlinale, en su debut como directora del filme *Filth and Wisdom*, y provocó un despliegue mediático como no se recuerda en el festival, para acabar dejando sin respuesta la

gran pregunta de por qué se pasó a la dirección. La Berlinale la recibió ávida de ver desfilar a las estrellas por su alfombra roja, aunque sea del pop y no del celuloide pero no desveló por qué su paso a la dirección.



ABELARDO HERNÁNDEZ

La exposición se puede visitar hasta el día 24

#### ► Jesús Pérez lleva sus dibujos a Pardiniyes

**LLEIDA** ♦ La sala Rogeli Aragonés de Pardiniyes acoge, del 7 al 24 del presente mes de febrero, una exposición del dibujante e ilustrador Jesús Pérez. La muestra de este creador artístico leridano contiene una treintena de dibujos acompañados, en algunos casos, de poemas del propio autor. Jesús Pérez califica su obra de línea romántica y las imágenes están cargadas de una gran ternura plástica con la pareja como protagonista. Pascale Sánchez se encuentra ahora al frente de este espacio.

#### ► Los guionistas de EEUU vuelven de nuevo al trabajo

**LOS ANGELES** ♦ Tras 100 días de huelga, los guionistas de EEUU volvieron ayer a trabajar tras el acuerdo firmado por su sindicato con los grandes estudios, que en breve deberán hacer frente a otra dura negociación: la del Sindicato

de Actores (SAG). Los escritores, contentos con el acuerdo logrado, se han mostrado de lo más satisfechos a la hora de volver a trabajar, algo que no hacían desde el 4 de noviembre. Desde ayer se respira otro aire bien distinto en Hollywood. Por el momento, el resto de la industria cinematográfica se congratula por el punto y final de la huelga.

#### ► Putin, protagonista de un filme de ficción

**MOSCÚ** ♦ Los rusos podrán comprar hoy una película en DVD que, sin lugar a dudas, promete ser un gran éxito, pues los protagonistas de este filme de ficción guardan un gran parecido con el presidente Vladímir Putin y su familia. Los promotores del proyecto, sin embargo, niegan rotundamente que los personajes de su melodrama tengan como prototipo a personas de la vida real. *No para la prensa* es el título de la película.

### CRITICA CINE Marcel·lí Borrell

## El diable, probablemente...

**La trama:** En una zona desèrtica de Texas, ran la frontera amb Mèxic, el caçador Moss descobreix una furgoneta amb un carregament d'heroïna, dos milions de dòlars i envoltada de cadàvers, decideix quedar-se amb els diners i serà objecte d'una persecució implacable.

**La pel·lícula:** Els germans Cohen són una marca prestigiosa. Cada nou producte desvetlla interès a priori. No es país para viejos, a més, ve precedida de l'allau de premis concedits a Javier Bardem, que és a Hollywood el que Pau Gasol a la NBA. Les seves gestes omplen capçaleres de diaris i telenotícies. Patriotisme i olé. Però anem per feina. El nou film dels Cohen és una revisitació de *Fargo* (1996), canviant però, el gel i el fred pel pols i la calor. I la Frances McDormand per Tommy Lee Jones, dos *sheriffs* antagònics:

ella, optimista i resolutiva, ell pessimista i impotent dins un món a la deriva (que el supera, d'aquí el títol del film) i on l'èpica ja no és possible davant la violència desfermada, sense contenció. Aquí és on fa acte de presència (omniosa i letal) Javier Bardem, que vindria a ser el Peter Stormare de *Fargo*, però amb majúscula eficiència, malvada i ritual. La vida o la mort, a cara o creu. Un personatge sense passat, ni història, ni molt menys psicologia. El diable, probablement. Amb permís de sant Robert Bresson. Els Cohen han ideat un *western* fatalista transvestit de *thriller* apocalíptic. Tommy Lee Jones ho deixa vist per sentència amb el relat del somni, oníric malson a la fi, rememorant el pare i incapaç de trobar-hi cap sentit. Tragèdia sense ironia tràgica, on l'anti-heroi Moss encarnat per l'esplèndid Josh Brolin, no aprèn cap lliçó final (el reconeixement de la seva supèrbia o ambició), mentre que el diable exterminador, un Javier Bardem autòmata, havent sobreviscut a un accident de trànsit, malferit i a ple sol, es perd pel carrer... Resumint: un relat vigorós, pausat de ritme i obsedit per narrar una història molt americana, amb la ja resaca crònica del recurrent 11-S.

**La imatge:** Tommy Lee Jones tornant al lloc del crim, amb la seva ombra retallant la paret, mentre que Javier Bardem, apostat darrera la porta, fusell en mà, el contempla.

**La frase:** "Així és la vida, i ja no puc fer marxa enrera", reconeix un Moss enxampat. Fatalisme i davallada moral imparabile.

**La recomanació:** Els col·leccionistes de cohens en tenen un de remarcable. I als tafaners de paràboles àrides, la gola els quedarà ben seca.

### No es país para viejos

Director: Ethan i Joel Cohen.  
Intèrprets: Josh Brolin, Tommy Lee Jones, Javier Bardem.  
EUA, 2007. 122 minuts.  
JVA Alpicaat, Lauren.