

ENTREVISTA

“La part autobiogràfica de la novel·la no és el sexe, és la docència”

Manel Riu i Mir Roy

| ESCRITORS |

Els professors i autors d'“Em dic Mireia (i el meu cony és diu Carlitos)”, editada per Cossetània, van presentar ahir una novel·la nascuda d'un bloc que ha causat furor

R. B.
|LLEIDA| El Cafè del Teatre va acollir ahir la presentació de la novel·la *Em dic Mireia (i el meu cony és diu Carlitos)*, editada per Cossetània. Els autors són Manel Riu i Mir Roy, tots dos de Benavarrí, i professors de literatura i història de secundària a Tremp i Lleida, respectivament. **Com va sorgir la idea del bloc?**
Tots dos som consumidors de literatura i primer vam pensar a fer una novel·la. Però finalment ens vam decantar pel bloc i per casualitat va coincidir amb una etapa política una mica convulsa, amb la dissolució del tripartit i tot el que va vindre després... Ens va agradar la idea de lligar-lo al dia a dia i que la Mireia, la protagonista, i les altres dones de la novel·la, reaccionessin en funció del que passava realment a la societat. La nostra coerció era la realitat, limitar-nos al que passava al món, que això marqués l'evolució dels personatges.

I després ho van passar al paper.
Sí. El bloc —que ha tingut 140.000 visites en un any i dos mesos de vida útil de Mireia— ha sigut la part central però després hi ha trames de la novel·la que no hi ha al bloc, altres de la pàgina web que les hem eliminat... No sabíem si ens voldrien publicar el llibre, però finalment, aquí està.

Què hi ha d'autobiogràfic?
Que la Mireia és professora de



MAGDALENA ALTISENT

secundària i la música de la Laura [una altra de les protagonistes] també és la que ens agrada a nosaltres. La vam fer docent perquè és el món que coneixem. **I els alumnes, què comenten?**
A classe no permetem que es parli del llibre. Jo (Roy) faig classe d'educació per la ciutadania i vaig aprofitar per explicar que no han de confondre mai la realitat amb la ficció. L'exemple

que els posava era que l'autora de *Harry Potter* no és bruixa, no fa màgia, ni vola amb una escombra. Jo tampoc era la Mireia de la novel·la. **I fora de les aules?**
Al bloc sí que hi han deixat comentaris i són positius. Alguns, sorpresos de saber que els seus professors també són escriptors i tenen vida més enllà de les classes.

El sexe és útil per vendre?
No és necessari per vendre però sí per al personatge de la Mireia, per la seua forma de ser i expressar-se, alegre i vital, encara que el tema de la novel·la, al final no és el sexe, sinó el desengany. Pel que fa al bloc, sí que és cert que el va ajudar a enlairar-se després els posts més llegits no van ser els de sexe, sinó els que contenien més humor.

ART

Afirmen que són falses la meitat de les obres de Dalí

|BARCELONA| L'exmarxant d'art Stan Laurysens recupera a *Dalí i yo. Una història surreal* (Ediciones B) les presumptes memòries de persones pròximes al pintor català, tot i que el mateix escriptor dubta de la seua completa fiabilitat: “Si el 80% és veritat, és una història fabulosa, però espero que sigui el 100%”, va dir. Segons diu, també són falses moltes de les obres que s'atribueixen a Dalí, concretament, la meitat. Segons explica, el 50% de les obres que s'atribueixen a Dalí són falses, i són “a tots els museus”, també a la Fundació Gala-Salvador Dalí.

PEL·LÍCULES

Hollywood portarà els Barrufets al cine

|LOS ANGELES| Hollywood portarà a la gran pantalla els populars Barrufets, creats pel dibuixant belga Peyo, segons va informar ahir la revista *Variety*.

La producció serà realitzada pels estudis Columbia Pictures i Sony Pictures Animation. Sony va aconseguir els drets a través del productor Jordan Kerner, que ha estat desenvolupant una pel·lícula en tres dimensions. David Stem i David Weiss, que va participar en l'escriptura del guió de la segona i tercera part de *Shrek*, estan en negociacions per fer-se càrrec de la història.

PATRIMONI CONVENI AMB L'INSTITUT CATALÀ DE PALEOECOLOGIA

L'arqueòleg Eudald Carbonell col·labora amb el Museu de Tremp

MARIONA CANALS

|TREMPE| El president del consell comarcal del Pallars Jussà, Xavier Pont, i el director de l'Institut Català de Paleoecologia Humana i Evolució Social (IPHES), Eudald Carbonell, van firmar ahir un conveni de col·laboració pel qual el Museu Comarcal de Ciències Naturals de Tremp acollirà les activitats d'investigació, docència i difusió del patrimoni natural i cultural que impulsa el IPHES al Pallars Jussà.

Segons Carbonell, codirector de les investigacions al jaciment d'Atapuerca, està previst que s'habiliti un espai expositiu i portar-hi estudiants perquè treballin aspectes com la geologia o la paleontologia de la comarca, així com potenciar la investigació sobre el terreny.

L'IPHES, que forma part de la Universitat Rovira i Virgili, compta amb convenis amb altres països i aquest any ha iniciat la firma de convenis de col·la-



MARIONA CANALS

Eudald Carbonell i Xavier Pont, ahir durant la firma del conveni.

boració amb entitats locals a Catalunya.

En aquest sentit, un dels seus objectius és aconseguir que cada ajuntament tingui una regidoria de ciència.

Aviat, l'institut també rubrica-

rà un acord amb el Museu de Lleida. S'ha de recordar que el Museu Comarcal de Tremp ja disposa d'investigadors de l'IPHES al seu laboratori de preparació de fòssils des del passat mes d'abril.

PATRIMONI AMB UNA DESENA DE PLAFONS

MUSEU DE LES PAPALLONES



Un dels plafons indicatius que s'han instal·lat.

Ruta del museu de Sort per donar a conèixer les papallones

|SORT| El Museu de les Papallones de Sort s'ha proposat donar a conèixer les diferents espècies de papallones que hi ha a la zona. És per això que ha senyalitzat una ruta de les papallones en què poden veure's volar la majoria del centenar

d'espècies diürnes que hi ha als voltants. Així mateix, en la ruta s'han instal·lat plafons amb indicacions de deu espècies i del seu hàbitat, així com l'època de l'any en què poden veure's i la planta que les nodreix.