

Santa Maria de Tredós exhibirá digitalmente sus pinturas románicas

No se trata de réplicas de los originales sino de proyecciones de imágenes de calidad

Las pinturas se descubrieron antes de la Guerra Civil y durante ésta fueron expoliadas

Invertirán 30.000 euros en la mejora del entorno urbanístico de la Iglesia de Gausac

■ TREDÓS

Susanna Casanovas

La iglesia Santa Maria de Cap d'Aran en Tredós volverá a mostrar el conjunto de sus pinturas románicas del siglo XI y del XII que antiguamente decoraban el ábside y el presbiterio del templo y que actualmente se encuentran depositadas en buena parte en el The Cloisters del Metropolitan Museum de Nueva York.

Esa recuperación no se basará en ninguna réplica del original sino a través de la proyección de imágenes en alta resolución, gracias a un sistema innovador desarrollado por el Centro de Política del Terreno y Valoraciones de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Ayer el conseller de Política Territorial y Obras Públicas de la Generalitat, Joaquim Nadal, el representante del Obispado de Urgell, Josep Maria Mauri, el Síndic d'Aran, Francesc Boya, y el presidente de la Entidad Municipal Descentralizada de Tredós, Andrés Espanta, signaron un acuerdo para llevar a cabo dicha operación valorada en más de 60.000 euros.

La parte más importante de este conjunto de imágenes que se volverán a proyectar hacen referencia a una escena de la Madre de Dios en Majestad franqueada por los arcángeles San Gabriel, San Miguel y la Adoración de los

Nadal dice que Fomento aún no ha fijado el calendario de la N-230

TREDÓS S.C.

Nadal se reunió con el Secretario de Infraestructuras en Madrid para hablar sobre la N-230 y la N-260 en su tramo el Pont de Suert-Xerallo pero no se concretaron ni calendarios ni trazados definidos.

De momento, según Nadal, se está trabajando pero no hay nada definido. La Generalitat reclamará más celeridad al Ministerio de Fomento.

Reyes. Dichas imágenes fueron descubiertas antes de la Guerra Civil y durante la posguerra fueron víctimas del expolio. En el Museum de Nueva Cork tan sólo se conservan algunos fragmentos del conjunto de la imagen de San Protasio y San Pedro, el resto forma parte de colecciones privadas.

Para realizar la recuperación virtual de las pinturas, la UPC realizará una serie de estudios que consistirán en levantar a través de escáner láser el interior de la iglesia y se gene-



C.G.A.

El Consell General D'Aran reunido ayer con Nadal

rarán planos donde se harán las pertinentes modificaciones geométricas que los técnicos crean oportunas. Posteriormente, con los resultados obtenidos se procederá a la obtención de imágenes de alta resolución de las pinturas originales, sin embargo éstas no se proyectarán en el lugar original ya que el espacio ha sido ocupado por un retablo.

El lugar de proyección será uno de los laterales de la nave. Esta operación ya se ha realizado anteriormente

en otros templos, como por ejemplo en la capilla de San Miguel de la Seu d'Urgell. Paralelamente se creará una comisión de seguimiento integrada por cada una de las partes firmantes del acuerdo.

Joaquim Nadal también anunció ayer que su departamento mejorará los accesos a Gausac invirtiendo directamente 30.000 euros en la mejora del entorno urbanístico de la iglesia de Gausac, respondiendo así a una petición reiterada tanto por el Ar-

cipreste de la Val d'Aran como el departamento de cultura del gobierno aranés. Según Nadal esperar la inversión del 1% cultural que concede el Ministerio podría demorar en muchos casos la recuperación del patrimonio local.

Por su parte, el Síndic d'Aran, Francesc Boya, agradeció la recuperación de las pinturas puesto que considera que es recuperar una muestra de identidad del pueblo aranés cuyo patrimonio románico ha sido enormemente maltratado.

Sexto concurso de fotografía convocado por el Museo de las Mariposas

PUJALT - SORT A.O.R.

El Museo de las Mariposas de Catalunya, con sede en el Pirineo leridano, concretamente en Pujalt (Pallars Sobirà), convoca, por sexta vez consecutiva, el concurso fotográfico de mariposas.

Las fotografías que se presenten deben ilustrar cualquier fase de la vida de las mariposas, siempre y cuando se trate de ejemplares vivos. El principal objetivo al que se quiere llegar con esta actividad es promocionar el conocimiento y el respeto por las mariposas, en concreto, y por los insectos, en general.

En las anteriores ediciones del concurso se llegaron a presentar más de 500 imágenes. Este 2008 se espera que esta gran participación se mantenga o, incluso, se amplíe.

Pueden participar todas aquellas instantáneas tomadas por fotógrafos profesionales o aficionados procedentes de todas partes de Europa que lleguen al Museo antes del 10 de octubre de 2008. Se tendrán que presentar en papel sobre cartulina negra a tamaño 24x36. Los cuatro primeros finalistas tendrán permiso.

Podrán recibir desde 150 euros en metálico, hasta una tabla de quesos artesanos, pasando por un fin de semana en un hotel de la zona.

El cartel del concurso fotográfico amplía la información sobre los plazos, los premios y las condiciones de participación. Éste se puede encontrar en la página web del Museo.

Vic muestra, por primera vez, el conjunto del baldaquino de Tost

VIC A.O.R.

Gracias a la colaboración entre el Museu Episcopal de Vic (MEV) y el Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC) a partir del próximo 12 de julio se podrá disfrutar, por primera vez, del conjunto completo del baldaquino de Tost (Lleida).

Un baldaquino es un mue-

ble litúrgico que se situaba sobre el altar para resguardar las personas de gran autoridad. Está compuesto por bigas, cristera y tabla central. El MEV tiene los dos primeros elementos desde 1917 y el MNAC posee el tercero desde 1932. Una de las curiosidades de este baldaquino es que actualmente se conser-



MNAC

Imagen del baldaquino una vez restaurado

van estos tres elementos. El museo de Vic quiere iniciar un proyecto que tenga como objetivo el reencuentro de conjuntos románicos dispersos y el primer paso ha sido juntar

el baldaquino de Sant Martí de Tost.

El antiguo pueblo de Tost, actualmente abandonado, con su castillo en ruinas y su iglesia desamparada, tuvo su

■ Han conseguido conservar durante más de 1.500 años los tres elementos del baldaquino

■ Después de un arduo proceso de restauración se ha llegado a un resultado de gran calidad

máximo esplendor bajo el comando del guerrero Arnau Mir de Tost. El baldaquino fecha del primer tercio del S. XIII, hacia el año 1220, y denota el éxito y el impacto del estilo

1200 en Catalunya.

En el momento de iniciar la restauración, las tres piezas presentaban diferentes estados de conservación, con lo que los especialistas tuvieron que hacer una gran tarea de restauración. Se encontraron con policromía descohesionada, restos de intervenciones anteriores y pérdida de pintura, pero el resultado final, gracias a las nuevas técnicas de restauración, ha sido excelente.

A partir del 12 de julio y hasta el 16 de noviembre el MEV (Vic), abrirá al público la increíble exposición centrada en la reconstrucción original de la obra. Las familias con niños también tienen su lugar, puesto que la exposición cuenta con personajes y elementos fantásticos medievales que ayudarán a disfrutar de la visita y hacer cultura a la vez.