

Phoenix anuncia que deja el cine para dedicarse a la música

LOS ANGELES EFE
Joaquín Phoenix, dos veces candidato al Oscar, ha decidido abandonar el mundo del cine para centrarse en su carrera musical, según dijo el propio actor al programa de televisión de EEUU *Extra*.

A su llegada anteanoche a un acto benéfico en San Francisco apadrinado por una compañía del recientemente fallecido Paul Newman, al que también asistieron celebridades como Julia Roberts, Jack Nicholson, Tom Hanks, Bruce Willis, Warren Beatty, Danny DeVito o Sean Penn, Phoenix aseguró que la película *Two Lovers* será su última aparición en el cine.

La cinta, que se estrenará en febrero de 2009 en EEUU, está dirigida por James Gray y coprotagonizada por Gwyneth Paltrow. "Quiero aprovechar esta oportunidad (...) para hablar un poco sobre el hecho de que este filme será mi última actuación como actor. No voy a hacer más películas", afirmó Phoenix rotundo.

Phoenix, de 34 años, fue candidato al Oscar al mejor actor secundario por *Gladiator* (2000), y aspiró de nuevo al galardón de la Academia, esta vez como actor principal, por *En la cuerda floja*.

El leridano Jaume Ulled vuelve a compartir obra con Josep Maria Pou

El actor de Lleida repite con él tras una glosa sobre Orson Welles

En noviembre hará de maqui en la película 'Les veus de Pamano'

■ LLEIDA

Andrés Rodríguez

El joven actor leridano Jaume Ulled vuelve a compartir tablas con el veterano Josep Maria Pou en la obra *Els nois d'Història*, que el pasado día 3 se estrenó en el renovado teatro Goya de Barcelona, que ahora es propiedad del propio Pou.

"Esta representación ha levantado tanta expectación que registramos llenos diarios y estaremos en cartel hasta el 31 de marzo", señala satisfecho Ulled, señalando que se han vendido 20.000 entradas anticipadas, un auténtico éxito para tratarse de una pieza de teatro de texto.

Els nois d'Història es original del dramaturgo británico Alan Bennet y fue estrenada en Londres en 2004. Ahora llega a España, por primera vez, con 12 personajes en escena. Tras su estancia en Barcelona, se iniciará una gira por Catalunya -Lleida incluida- antes de viajar por el Estado español. La trama presenta a unos estudiantes



JORDI BOLEDA

Jaume Ulled se ha instalado últimamente en Barcelona

de familia bien que se preparan para acceder a las universidades de Oxford o de Cambridge. Pou es el profesor.

Jaume Ulled ya trabajó a principios de año con Pou en *Su seguro servidor: Orson Welles*, una obra construida básicamente a partir de monólogos, pero que también concede algunos pasajes a los diálogos.

En escena sólo se encontraban Pou y Ulled, dando forma a la figura de Welles a tra-

vés de algunos de sus impactos como con *La guerra de los mundos* o con la exquisita película *Ciudadano Kane*.

Finalmente, el actor leridano permanecerá una semana durante el mes de noviembre en Matadepera para participar en el rodaje de la película *Les veus de Pamano*, dirigida por Lluís Maria Güell. En la cinta, encarnará el personaje de un maqui. La novela de Jaume Cabré está ambientada en la Vall d'Àssua.

BREVES

► **La Boîte acoge un Halloween universitario**

LLEIDA ♦ Los jueves por la noche están reservados para las celebraciones estudiantiles y la de hoy es especial porque se celebra el Halloween universitario en La Boîte, con las intervenciones de los PD's Xavi Lex y Alfil Dub. Esta sala acoge mañana la Castanyada Rock & Roll Party con cinco grupos -Trollish F., Fondo Etiliko, Pull My String, les Femines y Babyfivers-, y el sábado cederá su espacio al hip-hop de Börlansa & ZNK.

► **Concierto del grupo '77 en el Cafè del Teatre**

DUBLÍN ♦ El grupo barcelonés '77 ofrecerá esta noche, a las 22.00 horas, en el Cafè del Teatre un concierto de presentación en Lleida antes de encerrarse en el estudio para grabar el que será su disco de debut. Esta banda emergente de rock'n'roll se formó a finales de 2003 por los hermanos Armand Valeta y LG Valeta, ambos guitarristas, que viajan acompañados por Raw (bajo) y Johnnie Dolphin, a la batería.

► **Fallece el acompañante del Camarón**

CEUTA ♦ El guitarrista Antonio López Arenas, nacido en Ceuta en 1929, y que fue el primero que acompañó a Camarón de la Isla en una grabación discográfica, y maestro de Alejandro Sanz, falleció en Madrid, donde residía desde hace varios años. A lo largo de su carrera acompañó a cantaores como José Menese, Chano Lobato, Chocolate, Rancapino, Carmen Linares o El Lebrijano.

CRITICA CINE



Marcel·lí Borrell

Exigències del guió...

La trama: Madrid, 1975. Sandra, Lina i Eva són tres noies que volen fer fortuna en el cinema, és a dir, es veuen abocades a rodar pel·lícules *de destape* amb que la indústria treu partit a l'obertura de la censura post-franquista.

La pel·lícula: Els cineastes canaris Félix Sabroso i Dunia Ayaso (*Descongelate, El grito en el cielo*) s'han atrevit a parlar d'aquelles pel·lícules classificades S que arribaven amb aires de llibertat, amb el cos del dictador encara calent. Que la dona es despulless en la pantalla (i en revistes dels quioscos) s'interpretava com a símbol de *normalització democràtica*. No obstant, com mostra diàfanament el film, la repressió, el masculisme, els prejudicis sexistes només s'havien despul·lat un pèl. *Los años desnudos* desvetlla aquell panorama (no tant el cinematogràfic) a través de les melodramàtiques aventures de tres noies (dones, diuen elles) diferents, cadascuna amb els seus neguits, dèries i ambicions personals en un món dominat per l'home carpetovetònic. De fet, el film dona una visió tragicòmica de les dones i els homes de la Transició, atès que la narració abasta de 1975

Los años desnudos. Clasificada S

Directors: Félix Sabroso i Dunia Ayaso. Intèrprets: Candela Peña, Goya Toledo, Mar Flores. Espanya, 2007. 105'. JCA Alpicat.

a 1984. En la primera escena, Candela Peña-Sandra ha de respondre a una veu d'home que li pregunta: "¿Tienes algún problema en desnudarte?". És a dir, per exigències del guió les actrius (que no els actors) havien de lluir anatomies. El tàndem Félix Sabroso i Dunia Ayaso estructura la crònica amb puntuals frases que situen el to dramàtic, entre comèdia costumista i drama íntim. En conseqüència, el lirisme estripat, la ironia i el patetisme d'unes dones que lluiten contra elles mateixes (joguines trencades) no deixen espai per a l'optimisme. Ayaso i Sabroso permeten, però, que en la darrera escena les tres dones facin valdre la seva veu, unides, contra els depredadors. Clar que, com apostrofa Mar Gómez-Eva a uns admiradors, "Lo siento. No es el momento". Candela Peña, Goya Toledo i Mar Flores són les excel·lents protagonistes d'un film ben escrit, tot i que irregular, i ben dirigit per uns cineastes que treuen partit a la seva experiència teatral.

La imatge: El rodatge d'un film S amb les actrius recitant números per tot diàleg eròtic.

La frase: "Els homes que us corresponen, encara no existeixen", adverteix el transformista Rafa. O la tragèdia d'haver nascut en temps equivocat.

La recomanació: Interessats en conèixer les petites històries humanes de la nostra història recent.

Galeria d'art
Terra Ferma
Bisbe Roana, 15
Tel./Fax 973 27 25 88
25006 Lleida

Grup d'art Escola

Carlos Aguado

Del 23 d'octubre al
5 de novembre de 2008



ABELARDO HERNÁNDEZ

Los integrantes del Toar acudieron a la cita con gusto

El Toar inicia en la ONCE su periplo con 'Don Juan Tenorio'

LLEIDA A.R.

La agrupación escénica Toar inició ayer en la ONCE su periplo con una de sus tradicionales representaciones, *Don Juan Tenorio*, la obra inmortal de José Zorrilla, que adquiere una dimensión diferente por estas fechas.

El Toar actuó ayer por primera vez en el salón de actos de la ONCE, donde la obra fue seguida con espe-

cial atención a los textos por parte de los asistentes invitados. La pieza se distribuye en dos actos con cuatro y tres cuadros, respectivamente. Carmel Guallar es el director.

Este fin de semana, el Toar lleva esta misma obra al Centre Cultural de la Fundació "la Caixa", el sábado, a las 18.30 horas, y el domingo a la Acadèmia Mariana, a la misma hora.