

Artur Blasco

FUNDADOR DE EL PONT D'ARCALÍS

Con 18 años a sus espaldas, El Pont d'Arcalís es uno de los grupos de referencia de la música tradicional catalana. Basado, en gran parte, en el trabajo realizado por Artur Blasco en *A peu pels camins del cançoner*, la formación liderada por Artur Blasco recupera la tradición musical oral del Pirineo. El grupo, que el viernes celebró su 18 aniversario en el Centre Artesà Tradicionàrius, presentará disco en verano.

“Hemos abierto un baúl precioso lleno de canciones desconocidas”

■ LLEIDA

Francesc Guillaumet

El Centre Artesà Tradicionàrius acogió el viernes el concierto del 18 aniversario de El Pont d'Arcalís, un grupo de música tradicional liderado por Artur Blasco que tiene su principal razón de ser en la recuperación de patrimonio musical del Pirineo. Con *Un passeig pels Pirineus*, un montaje junto al Esbart Dansaire Fontcoberta, el grupo musical llevó su propuesta al Tradicionàrius.

– Ya son mayores de edad...

– Diría que no existe ningún grupo en este país que haya aguantado 18 años. También hemos tenido suerte de tener una base que nos ha permitido beber de una fuente inagotable e inédita que, además, gusta a la gente.

– ¿Qué explica el éxito de El Pont d'Arcalís?

– Nosotros damos a conocer parte del patrimonio del país a una gente que ni tan sólo sabía que era suyo. Tenemos suerte, pues, de contar con un sector de gente joven que tiene curiosidad para conocer todas esas canciones. Los medios cultos con los que contábamos hasta ahora habían transmitido unos 40 temas, como *La dama d'Aragó* o *El testament d'Amèlia*. Si un grupo quiere interpretar estos temas los tiene que adaptar musicalmente... Pero nosotros hemos optado por abrir un baúl que estaba lleno de un patrimonio precioso que nunca nadie había dado a conocer. Pienso que ésta ha sido la clave de nuestros 18 años en el escenario.

– ¿Se siente un arqueólogo de la canción tradicional?

– Sí, creo que lo soy. En 1955 comencé el trabajo de *A peu pels camins del cançoner*. Poco a poco fui conectando con los descendientes de las personas que habían sido entrevistadas por la Obra del Cançoner Popular. La gente del Orfeó Català hicieron un gran trabajo y recogieron mucho material sin apenas más tecnología que un lápiz y un pentagrama. Yo, en *A peu pels camins del cançoner*,



M.G.

“En ‘A peu pels camins del cançoner’ hago arqueología pura, porque la canción desapareció con el tractor”

no comencé a aplicar una metodología hasta los años 70, un momento en el que ya contaba con tecnología que me permitió grabar y transcribir estas canciones. De todas formas lo hice en un momento en el que ya se había perdido la canción y en el que sólo una cuarta parte de los informantes recuerdan lo que cantaban sus ancestros. Por eso digo que en los últimos 80 años hemos perdido el 80 por ciento del patrimonio musical oral. Pero volviendo a la pregunta... Cuando salgo a entrevistar a la gente hago

arqueología, porque la canción, como praxis de la vida diaria, desapareció con la mecanización del campo, aunque aún hay personas que son portadoras de este patrimonio tan rico. Por esto, sí... Es cierto... Hago arqueología pura.

– ¿De qué temas habla la canción tradicional?

– A través de la canción tradicional se puede escribir la historia del país. En estos temas se habla de amor, de situaciones políticas, de cazadores furtivos... Y de religión. En nuestra cultura hay mucha canción religiosa y es

“Las canciones tradicionales hablan de política, de amor y de religión, pero también las hay de corte anticlerical”

que no se debe olvidar que nuestro país nació con la iglesia por decisión del conde Borrell. De todas formas, en la canción de temática religiosa se puede diferenciar entre los temas de tradición gregoriana y entre los más modernos, que no dejan de ser poemas de Verdaguer a los que el cura del pueblo puso música. También es verdad que hay mucha canción de protesta política y de tema anticlerical.

– ¿Como por ejemplo?

– Hace poco que hemos estrenado un tema de crítica a la clase política. Es un tema

que recogimos en Cuberes, en el Pallars, y curiosamente habla de presupuestos. Este tema, que pondremos en el nuevo disco, parece estar escrito en nuestros días. Y es que la historia del país es cíclica y se repite. Por lo que respecta a la canción de temática anticlerical normalmente se trata de composiciones que se basan en la anécdota para criticar al cura del pueblo. No es, sin embargo, una canción de corte atea.

– ¿Qué momentos vive la música tradicional?

– En los últimos 18 años ha

habido un gran selección en cuanto a la oferta porque se ha hecho un trabajo paralelo a la interpretación. En estos momentos tenemos grupos de gran nivel. Por lo tanto, la oferta es buena y la demanda, también. Sólo hay un elemento que falla: los medios de comunicación. Hace poco teníamos programas dedicados a la música tradicional, como *Tarasca* o *Rodasons*. Eran programas que tenían un público y que, a la vez, nos daban un gran apoyo, pero no sé por qué estos programas han dejado de existir poco a poco.

– ¿Para cuándo el disco?

– En principio estaba previsto sacarlo en primavera, pero creo que finalmente se editará en verano. Será el octavo disco con canciones del Pirineo de Lleida y Girona y con muchos temas que remiten a la Vall de Boí, la Vall Ferrera o la Vall d'Assua. Y es que nuestra patria común es el Pirineo.