

ARTS ESCÈNIQUES INICIATIVES

Teatre de Lleida al ralenti

El Celler d'Espectacles, un projecte d'activació teatral nascut fa cinc anys amb el suport institucional, funciona sota mínims per falta de subvencions || Sense nova producció pròpia d'obres a la vista, els responsables es plantegen ara enfocar l'entitat com a empresa

J. BALLABRIGA

LEIDA | El dramaturg, director teatral i crític de SEGRE Emili Baldellou té clar des de fa anys que els ajuntaments només programen habitualment dos tipus d'espectacles teatrals: les comèdies o vodevils protagonitzats per cares famoses de televisió o grups locals amateurs. "Falta la classe mitjana", assegura. Es refereix a drames, tragèdies, peces clàssiques, muntatges experimentals..., a càrrec de professionals del món de les arts escèniques, molts dels quals no tenen la sort de ser *mediàtics*. Potenciar aquest tipus de teatre, *educar* en aquest sentit el públic lleidatà i produir espectacles propis van ser els principals objectius amb els quals va nàixer el 2008 El Celler d'Espectacles, un projecte d'activació teatral a les comarques de Lleida amb el suport de la Generalitat, la Paeria i l'Institut d'Estudis Ilerdencs de la Diputació, coordinat per Baldellou i amb direcció artística de l'actor Eduard Muntada.

Cinc anys després, el projecte s'ha vist frenat en sec per la crisi i la retallada absoluta de subvencions públiques. La pro-

EDUCACIÓ TEATRAL

El coordinador d'El Celler, Emili Baldellou, lamenta "la falta d'educació teatral en públic i institucions"

ducció pròpia de grans muntatges escènics, que va arribar al seu màxim el 2011 amb *Pedra de tartera* (vegeu el desglossament), s'ha circumscrit ara a petites obres amb un o dos protagonistes, que s'ofereixen als ajuntaments a preus *low-cost*. La borsa de companyies teatrals de Lleida que gestiona El Celler -per promocionar les seues obres també als ajuntaments amb ofertes i descomptes- s'ha vist també afectada per la retallada de subvencions institucionals.

Baldellou lamenta que "mai ha existit una política de formació en cultura teatral dirigida als ajuntaments, que consideren impossible programar una cosa que no sigui una comèdia amb una cara famosa".

Davant d'aquest cúmul de circumstàncies, Baldellou avança que "haurem de canviar de terç i enfocar El Celler d'Espectacles més com una empresa que com una iniciativa institucional" i assegura que "no hi ha cap altra sortida perquè no crec que en el futur tornem a tenir el suport econòmic de què gaudíem abans de la crisi".



La versió teatral de la novel·la de Maria Barbal 'Pedra de tartera' es va estrenar el 2011 de la mà del TNC i El Celler d'Espectacles.

L'acord amb el TNC, a l'aire després de la coproducció de 'Pedra de tartera'

Una de les *potes* principals del projecte d'El Celler d'Espectacles, la producció pròpia d'obres, ha quedat congelada per la falta de suport econòmic de les institucions. El juny del 2009, El Celler va firmar un conveni de col·laboració amb el Teatre Nacional de Catalunya per coproduir espectacles, que es programessin en la temporada del TNC i que sortissin de gira per Catalunya. L'expressió màxima de

l'acord va arribar amb el muntatge de *Pedra de tartera*, basada en la novel·la d'èxit homònima de l'escriptora palleresa Maria Barbal i protagonitzada per Àurea Márquez i Eduard Muntada. El TNC va aportar-hi més de 200.000 euros i El Celler, a través de la Paeria, 25.000 més. Durant el primer semestre del 2011 es va veure al TNC i posteriorment al Teatre Romea de Barcelona abans de sortir de gira,

que va culminar el març del 2012 a Palma de Mallorca, després de més de mig centenar de funcions. Des d'aleshores, el conveni està a l'aire al quedar-se El Celler sense pressupost. El coordinador, Emili Baldellou, té a l'agenda entrevistar-se amb el nou director artístic del TNC, Xavier Albertí (que al juliol va substituir Sergi Belbel), per sondejar la possibilitat de noves enteses en un futur pròxim.

'MADE IN CELLER'

Doble contra senzill

■ El 2009, amb deu funcions.

Cyano de Bergerac

■ El 2010, amb 15 funcions.

Pedra de tartera

■ El 2011 (TNC, Romea i gira).

Moby Dick

■ Temporada 2012-2013.

TALLERS I CLASSES DE TEATRE



Els Supernamekians, a Artesa de Lleida.



El grup Jugadirte, de Torrebesses.



LLUÍS NIUBÓ



Alumnes de dos tallers de Tàrraga.

L'Espai de Teatre, la nova oferta pedagògica d'El Celler

Si la producció teatral no funciona, la pedagogia sí. El Celler d'Espectacles va posar en marxa fa tres anys el projecte *Espai de Teatre*, dirigit a nens i joves de centres educatius i municipis per ensenyar el

llenguatge escènic i desenvolupar les seues capacitats expressives i creatives. Més de 200 alumnes de totes les edats en una quinzena de municipis de Lleida gaudeixen d'aquest espai teatral.